

**LUIS VIL**  
MÚSICO

## “He vuelto al rock porque necesitaba provocar y agitar conciencias”

**El amurriarra Luis Vil vuelve a la carga más provocador que nunca, insuflado de preguntas y acusaciones en cada una de las 14 canciones que ofrece en 'Retrato del caos', un álbum con vocación de ser molesto donde evidencia los miedos y los fracasos del individuo común.**

MARTA LARRAONDO

**LLODIO. ¿El desconcierto que plasma en 'Retrato del caos' surge de sus propios monstruos o de contemplar el pandemónium en el que se está convirtiendo el mundo?**

*Retrato del caos* es mi particular visión del mundo que me rodea, visto desde una perspectiva crítica y un tanto personal. Es una forma de analizar el mundo que me cerca. Creo que los monstruos que pueda tener yo son los mismos que los que puede tener cualquiera, lo que ocurre es que yo lo cuento.

**¿Cómo ha hecho para juntar 'Versos Ajenos' y este 'Retrato del caos', dos obras, en tan poco espacio de tiempo?**

Digamos que poseo una enfermedad llamada incontinencia creativa, que me hace estar todo el día pegado a la guitarra. De todas formas son dos discos completamente diferenciados, a pesar de haberse grabado simultáneamente. Con *Versos Ajenos* he cubierto mi necesidad de unir la música y la poesía, y con *Retrato del caos* la necesidad de lo que Kim Salmon llamaba purga y redención.

**Ha vuelto a las andadas con el sonido del rock y las letras molestas. ¿Es un exorcismo ante la vulgaridad que nos cerca?**

Me gusta la provocación y el arte de agitar conciencias. Algunos lo llaman pretenciosidad, pero lo que detesto es la falta de pretensiones de la mayoría de los letristas que recurren a los tópicos faltos de contenido para buscarse un hueco cómodo y no comprometido dentro de la cultura del entretenimiento. Y para ello, el mejor vehículo es el rock crudo y descarnado.

**Es casi inmoral preguntarle cual es su canción favorita en este nuevo disco, porque para un padre todas sus criaturas son hermosas.**

Todo el mundo tiene sus canciones favoritas, éstas no son como a los hijos que quieres a todos por igual sin hacer distinciones, quizá mi canción favorita sea *Fe*, en cuanto a instrumentación y letra. Posiblemente

**“La industria discográfica se ha convertido en un monstruo que exprime a los artistas”**

sea la canción más insultante. Me gusta cebarme con la religión, es mi plato fuerte.

**¿Tiene actuaciones para este verano?**

No soy muy amigo de tocar en directo, no porque no me guste, sino porque creo que esto es tierra de nadie para la gente que estamos dentro del rock underground. Hace diez años me apuntaba a cualquier bolo. En cambio, hoy en día, prefiero no desgastarme y tocar sólo cuando el cuerpo me lo pida. El problema es que las condiciones siguen siendo las de hace diez años, pésimas. De todas maneras voy a hacer lo que esté en mis manos para presentar este disco en directo.

**Después de enterrar a cuatro grupos y dos discos en solitario, Luis Vil ha creado el 'noestilo'. ¿En qué consiste?**

Parte de la esencia de *Retrato del caos* es ésa, el *noestilo*. No busco una música que me defina. Todos los grupos enterrados a los que te refieres cayeron por la idea de centrar la creatividad en una dirección, lo que se dice, crear un estilo. Y al final, lo único que consigues es girar en un círculo limitado por tus propias pretensiones. Me gusta la música en muchas de sus vertientes y nunca haré nada de lo que la gente espere de mí. Ayer fueron canciones acústicas y poéticas, hoy es rock incendiario y mañana aún no lo se, pero posiblemente habrá una evolución. **En sus letras arremete contra la sociedad 'estupidizada' por la cultura oficial y critica a las hordas borreguiles que rumian lo que les ofrecen los medios de comunicación. ¿Conoce algún camino para salir de toda esta manipulación?**

El único camino alternativo que existe es la autosuficiencia. Te condenan al ostracismo y te limitan a un pequeño circuito alternativo. Hoy en día la industria discográfica se ha convertido en un monstruo de múltiples cabezas con la única finalidad de exprimir al artista en pro de la economía. Y si no quieres formar parte de todo esto solo te queda tomar a ti las riendas de tu propio proyecto.

**Rabia, acusaciones, sexo, dolor... Pero ¿dónde está el amor y la ternura en el caos?**

Esta pregunta me la ha hecho mucha gente. Para mí el rock es una especie de purga. No voy por la vida ni de destructivo ni de autodestructivo, es más, soy una persona que vive y siente el amor día a día, y procuro vivir la vida con esa ilusión llamada felicidad. Por lo cual no me interesa hablar de lo que me sienta bien y me ayuda a vivir.

**Se exilió en el mundo rural para hacerlo todo usted solo. ¿No terminará paranoico ejerciendo tanto control sobre su obra?**

Me gusta la vida tranquila del campo, me confieso bastante antiurbana. Me distancia de la agitación de



FOTO: D.N.A.

las ciudades y me ayuda a ser más objetivo a la hora de analizar la idiosincrasia urbana y metropolitana. De todas formas tengo muy buenos amigos que se acercan a mi mundo rural y me ayudan a poner los pies en el suelo cuando me muestro peligrosamente excesivo.

**Además de la música, como compositor se dedica a realizar videos. ¿Sólo para usted o se los hace a otros grupos y solistas?**

Me apasiona el mundo del video clip y extender la idea de una canción a la imagen. Si por mí fuera haría un video por canción, pero sería un tra-

**“En 'Retrato del caos' muestro mi visión particular del mundo que nos rodea, es crítico y personal”**

**“Tengo una incontinencia creativa que me hace estar todo el día pegado a mi guitarra”**

bajo de locos y la falta de tiempo es una limitación.

**Usted formó un grupo con una chica, Ricoamor Lignerie, que no tuvo mucha suerte. Quizá no era el momento. En la actualidad florecen estos grupos con voz femenina al frente. ¿Se animará con ello?**

Nunca he estado al tanto de la actualidad musical. No sé si en un futuro acudiré a una fórmula parecida, pero la experiencia me ha enseñado que delegar en otra persona parte de tu creación es una tarea compleja, ya que tanto mi música como mis letras son demasiado personales.



FOTO: D.N.A.